

ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΜΕ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ

Η Πομπηία ξαναζεί!

ΜΑΙΡΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ



Η ζωή «επιστρέφει» στην Πομπηία, χάρη στη σύγχρονη τεχνολογία, η οποία «παντρεύει» για πρώτη φορά αρχαιολογικά ευρήματα και εικονικούς ανθρώπους σε πραγματικό χρόνο, γράφοντας μια νέα σελίδα στα ψηφιακά μέσα ξενάγησης, που φέρει και ελληνική υπογραφή.



Το πρόγραμμα επαυξημένης πραγματικότητας «LifePlus» που δοκιμάστηκε στην Πομπηία, εντάσσει για πρώτη φορά εικονικούς ανθρώπους σε πραγματικό περιβάλλον

Τι έπιναν οι θαμώνες στα μπαρ της Πομπηίας πριν από 20 αιώνες; Επιτρεπόταν η είσοδος στις γυναίκες; Και τι γινόταν στο... πίσω δωμάτιο; Πέντε κάτοικοι της απολιθωμένης από τη λάβα του Βεζούβιου πολιτείας «επιστρέφουν» στο αγαπημένο τους «Theopolio», το «μπαρ» της εποχής, με τη βοήθεια της ψηφιακής τεχνολογίας. Και προκαλούν έκπληξη στους επισκέπτες τού πιο διάσημου θέρετρου του ρωμαϊκού κόσμου, προσφέροντάς τους μια γεύση από τη ζωή πριν από την έκρηξη του Βεζούβιου, το 79 μ.Χ.

Για να δοθούν οι παραγγελίες στο μπαρ τού «Vetutius Placidus», να σερβιριστεί το κρασί με τα μυρωδικά και να αναζητήσουν οι κυρίες τους συζύγους τους, που παίζουν - πίσω - ζάρια, δοκιμάζοντας παράλληλα ένα «σαντουισάκι», απαιτούνται ένας φορητός υπολογιστής, ένα ζευγάρι γυαλιά εικονικής πραγματικότητας, μια κάμερα, ακουστικά και ένα τηλεχειριστήριο. Ό,τι χρειάζεται, δηλαδή, για να λειτουργήσουν οι εφαρμογές του προγράμματος επαυξημένης πραγματικότητας «LifePlus», που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. «Η διαφορά του με τα μέχρι σήμερα γνωστά προγράμματα εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας είναι πως τώρα οι εικονικοί άνθρωποι εντάσσονται σε πραγματικό περιβάλλον, μέσα στα αρχαιολογικά ευρήματα και όχι σε εικονική πραγματικότητα. Και όλα αυτά σε πραγματικό χρόνο», λέει στα «NEA» η δρ Νάντια Μάγκνενατ - Θάλμαν, διευθύντρια του εργαστηρίου του Πανεπιστημίου της Γενεύης Miralab και επιστημονική υπεύθυνη του «LifePlus».

Τρία χρόνια, επιστήμονες και φορείς από έξι ευρωπαϊκές χώρες (Ελβετία, Ιταλία, Ελλάδα - με τη συμμετοχή του Ιδρύματος Έρευνας και Τεχνολογίας και της Intracom - Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία) και 1,5 εκατομμύριο ευρώ ήταν αρκετά για να «επιστρέψει» η ζωή στην Πομπηία. «Δεν θέλαμε μια φθηνή αναπαράσταση», τονίζει ο βοηθός έρευνας του προγράμματος από το Πανεπιστήμιο της Γενεύης, Γιώργος Παπαγιαννάκης. «Μας ενδιαφέρει η ρεαλιστική απόδοση του δέρματος, των κινήσεων, των ρούχων».

Χωρίς αμφιβολία η νέα εποχή στην ξενάγηση που ανατέλλει με το «LifePlus» θα φέρει σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους περισσότερους επισκέπτες. Μήπως όμως οι εικονικοί πρωταγωνιστές κλέβουν την παράσταση από τα αρχαία αντικείμενα; «Όχι», λέει ο διευθυντής του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου, Δημήτρης Κωνσταντίος. «Τέτοια προγράμματα βοηθούν τον επισκέπτη να κατανοήσει καλύτερα τις ιστορίες που διηγούνται τα αντικείμενα των μουσείων. Αρκεί να μη θίγεται η έκθεση ως εικαστικό γεγονός».

«Εκείνο που πρέπει να μας φοβίζει είναι η αποτύπωση τελειωμένων συμπεριφορών, κάτι άπιαστο για έναν πολιτισμό», επισημαίνει, ωστόσο, η καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης και Μουσειολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ματούλα Σκαλτσά. «Επιστημονικά είναι επικίνδυνο να αποδίδουμε σχέσεις και συναισθήματα που δεν μπορούμε να γνωρίζουμε και η παρουσίαση τελικών εικόνων δεν αφήνουν περιθώρια στον επισκέπτη πως μπορεί η πραγματικότητα στην αρχαιότητα να ήταν διαφορετική».

Μας έρχεται σε δύο χρόνια

Πότε θα αρχίσει η εφαρμογή του «LifePlus»; «Υπολογίζουμε σε μία διετία» εκτιμά ο κ. Παπαγιαννάκης. «Το θετικό είναι ότι χρησιμοποιούμε μέσα που κυκλοφορούν στην αγορά. Απώτερος σκοπός μας είναι να αντικατασταθεί το laptop από τον υπολογιστή παλάμης και τα γυαλιά, που θα προσαρμόζονται στα γυαλιά ηλίου, κάτι που θα αυξήσει όμως κατά κάποιον τρόπο το κόστος, καθώς ο σημερινός εξοπλισμός στοιχίζει περίπου 2.800 ευρώ ανά επισκέπτη».

LINK

<http://www.miralab.unige.ch/subpages/lifeplus/>

"TA NEA" Τρίτη, 28 Δεκεμβρίου 2004

Αρ. Φύλλου: 18126

Σελίδα:

Αυτό το κείμενο εκτυπώθηκε από TA NEA Online, στο

<http://www.tanea.gr/article.aspx?d=20041228&nid=4370380>

Copyright © TA NEA 1996-2006 Lambrakis Press